

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
Шаховская основная школа**

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

Н.Н.Гнусенкова
Протокол №1 от «29» 08
23 г.

СОГЛАСОВАНО

На Педагогическом
совете

[укажите ФИО]
Протокол №1 от «30» 08
23 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
Шаховская ОШ

А.А.Рыськова
Приказ №185 от «30» 08
23 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

Предметная область «Русский язык и литература»

Уровень, класс: ООО, 9 класс

Срок реализации программы: 1 год

Разработана: Ноздриной Натальей Евгеньевной
учителем русского языка и литературы
1 квалификационная категория

с.Шаховское 2023

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса в соответствии с ФГОС.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения выпускниками основной школы программы по литературе сформулированы в «Примерной программе основного общего образования»

Личностные результаты:

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения предмета «ЛИТЕРАТУРА» в 8 классе:

Выпускник научится:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.)
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
- Давать доказательное суждение о прочитанном, определять собственное отношение к прочитанному;
- Создавать творческие работы исторической тематики.

Выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.*

2. Содержание учебного предмета, курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные и интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Сын Симбирской губернии (краеведение).

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Пушкин в Симбирске. (краеведение)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут^рА^ний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтизация Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет-

ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *Певец Волги (Краеведение)* «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Наименование раздела программы, тема урока	Кол-во часов	Электронный ресурс
РАЗДЕЛ 1. Введение			
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека	1 час	https://resh/edu.ru/
РАЗДЕЛ 2. Из древнерусской литературы.			
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве».	1 час	https://resh/edu.ru/
3.	Центральные образы «Слова...»	1 час	https://resh/edu.ru/
4.	Основная идея и поэтика «Слова...»	1 час	https://resh/edu.ru/
РАЗДЕЛ 3. Из русской литературы 18 века			
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве	1 час	https://resh/edu.ru/
6.	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество	1 час	https://resh/edu.ru/
7.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия ...»	1 час	https://resh/edu.ru/
8.	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1 час	https://resh/edu.ru/
9.	Г.Р. Державин. «Памятник»	1 час	https://resh/edu.ru/
10.	Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	1 час	https://resh/edu.ru/
11.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Сын Симбирской губернии (краеведение).	1 час	https://resh/edu.ru/
12.	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1 час	https://resh/edu.ru/
13.	Н.М. Карамзин. «Осень» (урок внеклассного чтения)	1 час	https://resh/edu.ru/
РАЗДЕЛ 4. Из русской литературы 19 века			
14.	Русские поэты первой половины 19 века.	1 час	https://resh/edu.ru/
15.	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Жизнь и творчество	1 час	https://resh/edu.ru/

16.	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Возможности поэтического языка.	1 час	https://resh/edu.ru/
17.	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1 час	https://resh/edu.ru/
18.	В.А. Жуковский.»Светлана». Образ главной героини»	1 час	https://resh/edu.ru/
19.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя.	1 час	https://resh/edu.ru/
20.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1 час	https://resh/edu.ru/
21.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Образ Чацкого	1 час	https://resh/edu.ru/
22.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Язык комедии	1 час	https://resh/edu.ru/
23.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова И.А. Гончаров. «Миллион терзаний»	1 час	https://resh/edu.ru/
24.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение (письменный ответ на проблемный вопрос)	1 час	https://resh/edu.ru/
25.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в Симбирске (краеведение). Лицейская лирика.	1 час	https://resh/edu.ru/
26.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: « К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1 час	https://resh/edu.ru/
27.	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта	1 час	https://resh/edu.ru/
28.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1 час	https://resh/edu.ru/
29.	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»»Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1 час	https://resh/edu.ru/
30.	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1 час	https://resh/edu.ru/
31.	Внеклассное чтение «Цыганы» как романтическая поэма.	1 час	https://resh/edu.ru/
32.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1 час	https://resh/edu.ru/
33.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа	1 час	https://resh/edu.ru/
34.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1 час	https://resh/edu.ru/
35.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1 час	https://resh/edu.ru/
36.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1 час	https://resh/edu.ru/

37.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1 час	https://resh/edu.ru/
38.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1 час	https://resh/edu.ru/
39.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1 час	https://resh/edu.ru/
40.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Подготовка к сочинению (урок развития речи)	1 час	https://resh/edu.ru/
41.	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1 час	https://resh/edu.ru/
42.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1 час	https://resh/edu.ru/
43.	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...»	1 час	https://resh/edu.ru/
44.	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1 час	https://resh/edu.ru/
45.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1 час	https://resh/edu.ru/
46.	Контрольный тест.	1 час	https://resh/edu.ru/
47.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1 час	https://resh/edu.ru/
48.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэлла», «Максим Максимыч») загадки образа Печорина.	1 час	https://resh/edu.ru/
49.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»)	1 час	https://resh/edu.ru/
50.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1 час	https://resh/edu.ru/
51.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1 час	https://resh/edu.ru/
52.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1 час	https://resh/edu.ru/
53.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1 час	https://resh/edu.ru/
54.	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1 час	https://resh/edu.ru/
55.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души» Обзор содержания, история создания поэмы.	1 час	https://resh/edu.ru/
56.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: образы помещиков.	1 час	https://resh/edu.ru/
57.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: образ города.	1 час	https://resh/edu.ru/
58.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» Образ Чичикова.	1 час	

59.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1 час	https://resh/edu.ru/
60.	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: специфика жанра	1 час	https://resh/edu.ru/
61.	Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1 час	https://resh/edu.ru/
62.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи» образ Настеньки	1 час	https://resh/edu.ru/
63.	А.Н.Островский. Слово о писателе.	1 час	https://resh/edu.ru/
64.	Внеклассное чтение Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность».	1 час	https://resh/edu.ru/
65.	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1 час	https://resh/edu.ru/
66.	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1 час	https://resh/edu.ru/
Раздел 5. Из русской литературы 20 века			
67.	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1 час	https://resh/edu.ru/
68.	И.А.Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1 час	https://resh/edu.ru/
Раздел 6. Из русской поэзии 20 века (обзор)			
69.	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века	1 час	https://resh/edu.ru/
70.	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века		
71.	А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...»	1 час	https://resh/edu.ru/
72.	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...»стихотворения из цикла «Родина»	1 час	https://resh/edu.ru/
73.	С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...»	1 час	https://resh/edu.ru/
74.	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1 час	https://resh/edu.ru/
75.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэта	1 час	https://resh/edu.ru/
76.	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1 час	https://resh/edu.ru/
77.	Контрольный тест	1 час	https://resh/edu.ru/

78.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы»	1 час	https://resh/edu.ru/
79.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1 час	https://resh/edu.ru/
80.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	1 час	https://resh/edu.ru/
81.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, и о России: «Стихи к Блоку», «Родина». «Стихи о Москве»	1 час	https://resh/edu.ru/
82.	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки» (стихи о Петербурге), «Белая стая» (Молитва)	1 час	https://resh/edu.ru/
83.	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник» (Муза), «Седьмая книга» (Пушкин)	1 час	https://resh/edu.ru/
84.	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»	1 час	https://resh/edu.ru/
85.	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст	1 час	https://resh/edu.ru/
87.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1 час	https://resh/edu.ru/
88.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1 час	https://resh/edu.ru/
89.	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1 час	https://resh/edu.ru/
90.	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...»	1 час	https://resh/edu.ru/
91.	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...»	1 час	https://resh/edu.ru/
	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я знаю никакой моей вины...»		
92.	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика, особенности жанра рассказа-притчи.	1 час	https://resh/edu.ru/
93.	А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены.	1 час	https://resh/edu.ru/
94.	Контрольный тест	1 час	https://resh/edu.ru/
РАЗДЕЛ 7. Романсы и песни на слова русских писателей 19 – 20 веков (обзор)			
95.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века	1 час	https://resh/edu.ru/
96.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века	1 час	https://resh/edu.ru/
РАЗДЕЛ 8. Из зарубежной литературы.			
97.	Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг	1 час	https://resh/edu.ru/

	памятник...»		
98.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).	1 час	https://resh/edu.ru/
99.	У.Шекспир. «Гамлет». Тема любви в трагедии.	1 час	https://resh/edu.ru/
100.	У.Шекспир. «Гамлет». Тема любви в трагедии. Образ главного героя.	1 час	
101.	И.В.Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1 час	https://resh/edu.ru/
102.	Итоговая контрольная работа	1 час	
Итого		102 часа	