

*Муниципальное казенное образовательное учреждение
Шаховская основная школа*

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

Н.Н.Гнусенкова
Протокол №1 от «29» 08
23 г.

СОГЛАСОВАНО

На Педагогическом
совете

Протокол №1 от «30» 08
23 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ
Шаховская ОШ

А.А.Рыськова
Приказ №185 от «30» 08
23 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

Предметная область «Русский язык и литература»

Уровень, класс: ООО, 8 класс

Срок реализации программы: 1 год

Разработана: Ноздриной Натальей Евгеньевной
учителем русского языка и литературы
1 квалификационная категория

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса в соответствии с ФГОС.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения выпускниками основной школы программы по литературе сформулированы в «Примерной программе основного общего образования»

Личностные результаты:

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения предмета «ЛИТЕРАТУРА» в 8 классе:

Выпускник научится:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.)
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. Давать доказательное суждение о прочитанном, определять собственное отношение к прочитанному;
- Создавать творческие работы исторической тематики.

Выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.*

2. Содержание программы учебного предмета, курса.

Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества. Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Сын Симбирской губернии (краеведение). Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Из русской литературы XIX века. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Из русской литературы XX века.

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века). Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 — 60-х годов.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.П. Астафьев. Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Из зарубежной литературы.

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Наименование раздела программы, тема урока	Кол-во часов	Электронный ресурс
<i>РАЗДЕЛ 1. Введение</i>			
1.	Художественная литература и история	1 час	https://resh/edu.ru/
<i>РАЗДЕЛ 2. Из устного народного творчества</i>			
2.	Исторические песни: «Иван Грозный молиться по сыне», «Возвращение Филарета»	1 час	https://resh/edu.ru/
3.	«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»	1 час	https://resh/edu.ru/
<i>РАЗДЕЛ 3. Из древнерусской литературы</i>			
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Нравственный подвиг и уроки Сергия Радонежского	1 час	https://resh/edu.ru/
5.	«Слово о погибели Русской Земли. Тема добра и зла.	1 час	https://resh/edu.ru/
6.	«Житие Александра Невского». Защита русских земель подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1 час	https://resh/edu.ru/
<i>РАЗДЕЛ 4. Из русской литературы 18 века</i>			
7.	Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник», ода «Вельможа»	1 час	https://resh/edu.ru/
8.	Н.М.Карамзин. Краткие сведения. Сын Симбирской губернии (краеведение). Сентиментализм	1 час	https://resh/edu.ru/
9.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность	1 час	https://resh/edu.ru/
10.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы	1 час	https://resh/edu.ru/
11.	Поэты пушкинского круга. Романтизм. В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Понятие о балладе.	1 час	https://resh/edu.ru/
12.	В.А.Жуковский «Невыразимое», «Море»		https://resh/edu.ru/
13.	К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1 час	https://resh/edu.ru/

14.	А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И.Пушину», «19 октября (1825 года)	1 час	https://resh/edu.ru/
15.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». История создания, сюжетная композиция. Тема: семейная честь	1 час	https://resh/edu.ru/
16.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция.	1 час	https://resh/edu.ru/
17.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева	1 час	https://resh/edu.ru/
18.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1 час	https://resh/edu.ru/
19.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой	1 час	https://resh/edu.ru/
20.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева	1 час	https://resh/edu.ru/
21.	Любовь в жизни героя. Гринев и Маша Миронова	1 час	https://resh/edu.ru/
22.	Защита рефератов по творчеству А.С.Пушкина	1 час	https://resh/edu.ru/
23.	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри». Смысл эпитафии	1 час	https://resh/edu.ru/
24.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри» - Романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. Особенности композиции	1 час	https://resh/edu.ru/
25.	Образ «Мцыри» (подготовка к домашнему сочинению)	1 час	https://resh/edu.ru/
26.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Творческая история комедии «Ревизор»	1 час	https://resh/edu.ru/
27.	Н.В.Гоголь.«Ревизор». Хлестаков, мираж, интрига	1 час	https://resh/edu.ru/
28.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора	1 час	https://resh/edu.ru/
29.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление	1 час	https://resh/edu.ru/
30.	Новаторство Н.В.Гоголя. Подготовка к сочинению	1 час	https://resh/edu.ru/
31.	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1 час	https://resh/edu.ru/
32.	И.С.Тургенев. Краткие сведения о писателе. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася»	1 час	https://resh/edu.ru/
33.	И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: Любовь, нежность, верность – основное в образе героини	1 час	https://resh/edu.ru/
34.	Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению	1 час	https://resh/edu.ru/

35.	Внеклассное чтение. Стихи и песни о родине поэтов 19 века	1 час	https://resh/edu.ru/
36.	Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»	1 час	https://resh/edu.ru/
37.	А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта	1 час	https://resh/edu.ru/
38.	«Целый мир красоты» Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета	1 час	https://resh/edu.ru/
39.	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка», связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1 час	https://resh/edu.ru/
40.	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, Элементы фольклора в сказке	1 час	https://resh/edu.ru/
41.	Л.Н.Толстой. Биография писателя. «Отрочество»	1 час	https://resh/edu.ru/
42.	Л.Н.Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Приемы создания образов	1 час	https://resh/edu.ru/
43.	Контрольный тест по теме «Литература 19 века»	1 час	https://resh/edu.ru/
РАЗДЕЛ 5. Из литературы 20 века			
44.	М.Горький. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра»	1 час	https://resh/edu.ru/
45.	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1 час	https://resh/edu.ru/
46.	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта	1 час	https://resh/edu.ru/
47.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1 час	https://resh/edu.ru/
48.	Н.А.Тэффи. Краткие сведения о писателе. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей	1 час	https://resh/edu.ru/
49.	М.М.Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа	1 час	https://resh/edu.ru/
50.	Н.А.Заболоцкий «Я не ищущ гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1 час	https://resh/edu.ru/
51.	Н.А.Заболоцкий. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1 час	https://resh/edu.ru/
52.	«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1 час	https://resh/edu.ru/
53.	Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три	1 час	https://resh/edu.ru/

	ровесницы»		
54.	А.Т.Твардовский. Основные факты биографии. Судьба страны в поэзии поэта. Поэма «За далью – даль»	1 час	https://resh/edu.ru/
55.	А.Т.Твардовский. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие	1 час	https://resh/edu.ru/
56.	В.П.Астафьев. Человек и война, Литература и история в творчестве писателя	1 час	https://resh/edu.ru/
57.	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти	1 час	https://resh/edu.ru/
58.	Внеклассное чтение.«Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1 час	https://resh/edu.ru/
59.	В.Г.Распутин. Основные факты биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1 час	https://resh/edu.ru/
60.	В.Г.Распутин. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1 час	https://resh/edu.ru/
61.	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Конфликт и основные образы. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости	1 час	https://resh/edu.ru/
62.	Образы героев повести «Уроки французского».	1 час	https://resh/edu.ru/
63.	Письменная работа по теме «Литература 20 века»	1 час	https://resh/edu.ru/
РАЗДЕЛ 5. Из зарубежной литературы			
64.	У.Шекспир Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем	1 час	https://resh/edu.ru/
65.	У.Шекспир Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы	1 час	https://resh/edu.ru/
66.	Сочинение по трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».	1 час	https://resh/edu.ru/
67.	М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: Основная проблематика и художественная идея романа	1 час	https://resh/edu.ru/
68.	Итоговая контрольная работа Рекомендации для летнего чтения	1 час	https://resh/edu.ru/
Итого		68 часов	