

**Муниципальное казенное образовательное учреждение  
Шаховская основная школа**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании МО

\_\_\_\_\_  
Н.Н.Гнусенкова  
Протокол №1 от «29» 08  
23 г.

**СОГЛАСОВАНО**

На Педагогическом  
совете

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «30» 08  
23 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ  
Шаховская ОШ

\_\_\_\_\_  
А.А.Рыськова  
Приказ №185 от «30» 08  
23 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»**

Предметная область «Русский язык и литература»

Уровень, класс: ООО, 8 класс

Срок реализации программы: 1 год

Разработана: Ноздриной Натальей Евгеньевной  
учителем русского языка и литературы  
1 квалификационная категория

**с.Шаховское 2023**

# **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса в соответствии с ФГОС.**

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Результаты освоения выпускниками основной школы программы по литературе сформулированы в «Примерной программе основного общего образования»

### **Личностные результаты:**

*Личностными* результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* выпускников основной школы состоят в следующем:

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **В результате изучения предмета «ЛИТЕРАТУРА» в 8 классе:**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
  - определять род и жанр литературного произведения;
  - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.)
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах. Давать доказательное суждение о прочитанном, определять собственное отношение к прочитанному;
- Создавать творческие работы исторической тематики.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
  - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
  - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
  - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
  - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
  - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
  - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
  - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

## 2. Содержание программы учебного предмета, курса.

**Введение.** Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Из устного народного творчества.** Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Из древнерусской литературы.** «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

### **Из русской литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин.** Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Н.М. Карамзин.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Сын Симбирской губернии (краеведение). Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Из русской литературы XIX века.** В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

**К.Ф. Рылеев.** «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**А.С. Пушкин.** Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**М.Ю. Лермонтов.** Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Н.В. Гоголь.** Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**И.С. Тургенев.** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Н.А. Некрасов.** Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

**А.А. Фет.** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**А.Н. Островский.** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Л.Н. Толстой.** Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

### ***Из русской литературы XX века.***

**М. Горький.** Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**В. В. Маяковский.** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

***О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века).*** Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*; М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*, *«Галоша»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Н.А. Заболоцкий.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 — 60-х годов.

**А.Т. Твардовский.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**В.П. Астафьев.** Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**В.Г. Распутин.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

***Из зарубежной литературы.***

**У. Шекспир.** Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела программы, тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Электронный ресурс</b>
<b>РАЗДЕЛ 1. Введение</b>			
1.	Художественная литература и история	1 час	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>РАЗДЕЛ 2. Из устного народного творчества</b>			
2.	Исторические песни: «Иван Грозный молиться по сыне», «Возвращение Филарета»	1 час	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск»	1 час	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>РАЗДЕЛ 3. Из древнерусской литературы</b>			
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского». Нравственный подвиг и уроки Сергия Радонежского	1 час	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	«Слово о погибели Русской Земли. Тема добра и зла.	1 час	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.	«Житие Александра Невского». Защита русских земель подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1 час	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>РАЗДЕЛ 4. Из русской литературы 18 века</b>			
7.	Г.Р.Державин. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник», ода «Вельможа»	1 час	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.	Н.М.Карамзин. Краткие сведения. Сын Симбирской губернии (краеведение). Сентиментализм	1 час	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность	1 час	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы	1 час	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.	Поэты пушкинского круга. Романтизм. В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Понятие о балладе.	1 час	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
12.	В.А.Жуковский «Невыразимое», «Море»		<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13.	К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1 час	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



14.	А.С.Пушкин. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И.Пушину», «19 октября (1825 года)	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
15.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». История создания, сюжетная композиция. Тема: семейная честь	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
16.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция.	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
17.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
18.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
19.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
20.	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
21.	Любовь в жизни героя. Гринёв и Маша Миронова	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
22.	Защита рефератов по творчеству А.С.Пушкина	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
23.	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри». Смысл эпиграфа	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
24.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри» - Романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. Особенности композиции	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
25.	Образ «Мцыри» (подготовка к домашнему сочинению)	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
26.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Творческая история комедии «Ревизор»	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
27.	Н.В.Гоголь.«Ревизор». Хлестаков, мираж, интрига	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
28.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
29.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
30.	Новаторство Н.В.Гоголя. Подготовка к сочинению	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
31.	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
32.	И.С.Тургенев. Краткие сведения о писателе. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася»	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
33.	И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Образ Аси: Любовь, нежность, верность – основное в образе героини	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
34.	Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>

35.	Внеклассное чтение. Стихи и песни о родине поэтов 19 века	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
36.	Н.А.Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
37.	А.А.Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
38.	«Целый мир красоты» Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
39.	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка», связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
40.	А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, Элементы фольклора в сказке	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
41.	Л.Н.Толстой. Биография писателя. «Отрочество»	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
42.	Л.Н.Толстой. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Приемы создания образов	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
43.	Контрольный тест по теме «Литература 19 века»	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
<b>РАЗДЕЛ 5. Из литературы 20 века</b>			
44.	М.Горький. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра»	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
45.	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
46.	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
47.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
48.	Н.А.Тэффи. Краткие сведения о писателе. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
49.	М.М.Зощенко. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
50.	Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
51.	Н.А.Заболоцкий. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
52.	«Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
53.	Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>

	ровесницы»		
54.	А.Т.Твардовский. Основные факты биографии. Судьба страны в поэзии поэта. Поэма «За далью – даль»	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
55.	А.Т.Твардовский. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
56.	В.П.Астафьев. Человек и война, Литература и история в творчестве писателя	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
57.	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
58.	Внеклассное чтение.«Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
59.	В.Г.Распутин. Основные факты биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
60.	В.Г.Распутин. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского»	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
61.	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Конфликт и основные образы. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
62.	Образы героев повести «Уроки французского».	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
63.	Письменная работа по теме «Литература 20 века»	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
<b>РАЗДЕЛ 5. Из зарубежной литературы</b>			
64.	У.Шекспир Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
65.	У.Шекспир Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
66.	Сочинение по трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
67.	М.Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: Основная проблематика и художественная идея романа	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
68.	Итоговая контрольная работа Рекомендации для летнего чтения	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
Итого		68 часов	