

***Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Шаховская основная школа***

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

\_\_\_\_\_/Н.Н Гнусенкова/

Протокол № 1

от 29.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
на Педагогическом совете

протокол № 1

от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МКОУ Шаховская ОШ

\_\_\_\_\_/А.А..Рыськова /

Приказ № 185

от 30. 08. 2023 г.

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

Предметная область «Искусство»

Уровень, класс: (ООО) 7 класс

Срок реализации программы: 1 год

с.Шаховское  
2023г

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее – Программа)

разработана для обучающихся 7 класса общеобразовательной школы в соответствии с:

- п.6 ст.28 Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ,
- приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (в редакции приказа от 29 декабря 2014 года № 1644, от 31 декабря 2015 года № 1577)»;
- федерального перечня учебников (Приказ Министерства просвещения России от 20.05.2020 № 254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»);
- Программа курса «Изобразительное искусство » для 5-8 классов. - М.: Издательский центр «Просвещение»

### **Цель обучения**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Задачи обучения**

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального,

устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;

- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села).

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментарий для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры худ-й деятельности, в которых школьник может получить худ-но-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 1 час в неделю (34 учебные недели) - 34 учебных часа за один год обучения.

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучающихся являются:

*в ценностно-эстетической сфере-*

- Формирование худ-го вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- худ-й вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере- ;*

- умения познавать мир через образы и формы из-го ис-ва;

*в трудовой сфере-*

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

- умение видеть и воспринимать проявления худ-й культуры в окружающей жизни (техника, музеи, арх-ра, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с ис-вом, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ис-ва;

- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.)
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественным содержанием;
- *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными результатами обучающихся являются:**

*в познавательной сфере-*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

*в ценностно-эстетической сфере-*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

*в коммуникативной сфере-*

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных ориентациях в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

*в трудовой сфере-*

применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

*в эстетической сфере-*

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

### **III. Содержание учебного предмета**

#### **1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.**

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

#### **2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 8 часов.**

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

#### **3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.**

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

#### **4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 8 часов.**

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухомин, П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

### **IV. Календарно-тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

<b>№ темы п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем отдельных уроков</b>	<b>Количество часов</b>	<b>КР</b>	<b>ПР</b>	<b>Электронные(цифровые) образовательные ресурсы</b>
-------------------	--	-------------------------	-----------	-----------	--

<b>Раздел I. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8ч)</b>					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
1	Природа мест, где я живу.	1			
2	Красота городского и сельского пейзажа	1			
3	О чем поведал натюрморт	1			
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	2			
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	2			
8	Интерьер твоего дома	1			
<b>Раздел II Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 ч)</b>					<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9	Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы XVII - второй половины XVIII в. Особенности паркостроения	1			
10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18-середины 19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной сферы жизни	2			
12	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	1			
13-14	Русская скульптура 18-начала 19в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	2			
15-16	Быт и традиции русского дворянства 18-начало 19 в. В жизни и искусстве	2			

<b>Раздел III. Народный мастер – носитель национальной культуры(10 ч)</b>				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17-18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	2		
19-20	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	2		
21-22	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	2		
23-24	Русские ювелирные украшения России 17-20 вв. Традиции и современность	2		
25-26	Ярмарочный торг в жизни и искусстве	2		
<b>Раздел IV Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. (8 ч)</b>				<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27	Галактическая птица	1		
28-29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	2		
30	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-19 вв.	1		
31	Образ защитника Отечества в искусстве 20 в.	1		
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве.	1		
33-34	«Спорт, спорт, спорт.»	2		
<b>ИТОГО часов</b>				<b>34</b>

#### **Воспитательный компонент:**

Изобразительное искусство должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и

выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.