

*Муниципальное казенное образовательное учреждение  
Шаховская основная школа*

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

\_\_\_\_\_  
Н.Н.Гнусенкова  
Протокол №1 от «29» 08  
23 г.

СОГЛАСОВАНО

На Педагогическом  
совете

\_\_\_\_\_  
Протокол №1 от «30» 08  
23 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ  
Шаховская ОШ

\_\_\_\_\_  
А.А.Рыськова  
Приказ №185 от «30» 08  
23 г.

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»**

Предметная область «Русский язык и литература»

Уровень, класс: ООО, 7 класс

Срок реализации программы: 1 год

Разработана: Ноздриной Натальей Евгеньевной  
учителем русского языка и литературы  
1 квалификационная категория

**с.Шаховское 2023**

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса в соответствии с ФГОС.**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Результаты освоения выпускниками основной школы программы по литературе сформулированы в «Примерной программе основного общего образования»

#### **Личностные результаты:**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; уважительного отношения к русской литературе;
  - усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
  - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
  - формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
  - формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
  - значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельном планировании пути достижения целей, в том числе альтернативных, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотношении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; осуществлять планирование и регуляцию своей деятельности; владеть устной и письменной речью;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношении человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитании квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этно-культурные традиции;

- овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
  - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
  - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- 4) в эстетической сфере:
  - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения предмета «ЛИТЕРАТУРА» в 7 классе:**

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать;
- сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

## 2. Содержание учебного предмета, курса

### ***Введение***

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

### ***Из устного народного творчества***

#### ***Былины***

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

#### ***Русские народные песни***

Обрядовая поэзия («Наша Масленица дорогая ...», «Говорили - сваты на конях будут»);

лирические песни («Подушечка моя пуховая ...»); лироэпические песни («Солдатская»)

Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.

Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

### ***Краеведение: календарные обряды Ульяновской области (Симбирской губернии)***

#### ***Из древнерусской литературы***

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

#### ***Из литературы XVIII века***

#### ***М.В. ЛОМОНОСОВ***

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает ...» (из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года») «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»

(отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности на рода.

Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

#### ***Г.Р. ДЕРЖАВИН***

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения;

своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

### ***Д.И. ФОНВИЗИН***

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

### ***Из литературы XIX века***

### ***А.С. ПУШКИН***

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаев» («Любви, надежды, тихой слабы ...»), «Во глубине сибирских руд ...». Человек и природа («Туча»). «Анчар»- тема власти, жестокости и зла. «Песнь о вещем Олеге»: Дружба и тема долга. Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме.

Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование - дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение: А.С.Пушкин в Симбирске. Заочная литературно-краеведческая экспедиция**

### ***М.Ю. ЛЕРМОНТОВ***

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича ...». Родина в лирическом и эпическом про изведении; проблематика и основные мотивы «Песни ...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении.

Художественное богатство «Песни ...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

### ***Н.В. ГОГОЛЬ***

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема - изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.



Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

### ***И. С. ТУРГЕНЕВ***

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### ***Н.А. НЕКРАСОВ***

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу В шестом ...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная - основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

### ***М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН***

Краткие сведения о писателе. Сказки: «повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

### ***Л.Н. ТОЛСТОЙ***

Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

### ***Н.С. ЛЕСКОВ***

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков - писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Ф.И. ТЮТЧЕВ** Мыслитель и поэт. Краткие сведения о биографии писателя.

Художественное богатство поэтического языка.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста;

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Зреет рожь - над жаркой нивой ... ». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

*Произведения русских поэтов XIX века о России*

Н.М. Языков. «Песня ». (Краеведение: Н.М.Языков – певец Волги)

И.С. Н и к и т и н. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива»,

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край ... »

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника», Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Из русской литературы XX века*

**М.ГОРЬКИЙ**

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**И.А.БУНИН**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер ... ».

Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу ».

Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение - основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

### ***А.И.КУПРИН***

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez! », Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

А.С.Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагмент)

### ***В.В. МАЯКОВСКИЙ***

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

### ***С.А.ЕСЕНИН***

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная», «Каждый труд благослови удача...», «Отговорила роща золотая ... », «Я покинул родимый дом, ... ». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» И образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

### ***И.С.ШМЕЛЕВ***

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»)

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### ***М.М. ПРИШВИН***

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

### ***К.Г. ПАУСТОВСКИЙ***

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: лирическая проза о малой родине.

### ***Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ***

Стихотворение «Не позволяй душе лениться ... ». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

## **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями ... » (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни ... ». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

### **«Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны»**

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатиков. «Повестка »;

М. Джалиль. «Последняя песня»;

Вс. Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов - участников войны.

## **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат N... ». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.

Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

## **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине ». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

### **Русские поэты XX века о России -**

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно ... »

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою ... »

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были ... »

А.Я. Яшин. «Не разучился ль ... »

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.А. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### **Из зарубежной литературы**

## **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум ... », «Прекрасное прекрасней во сто крат ... », «Уж если ты разлюбишь, - так теперь ... », «Люблю, - но реже говорю об этом ... ». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

## **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

### ***Р.БЁРНС***

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» - по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

### ***Р.Л. СТИВЕНСОН***

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

### ***А. де СЕНТ -ЭКЗЮПЕРИ***

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» - по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.

Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

### ***Я.КУПАЛА***

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет? », «Алеся». М. Горький и М. Исаковский - переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов. Из древнерусской литературы

#### ***Для заучивания наизусть***

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день Восшествия на Всероссийский престол ... » (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. 1-2 стихотворения - по выбору.

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

Ф.И. Тютчев. Стихотворение - по выбору.

А.А. Фет. Стихотворение - по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение - по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1-2 стихотворения по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться ... »

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни ... »

У. Шекспир. Один сонет - по выбору.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела программы, тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Электронный ресурс</b>
<b><i>РАЗДЕЛ 1. Введение</i></b>			
1.	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Лирические жанры (эпос, лирика, драма)	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
<b><i>РАЗДЕЛ 2. Из устного народного творчества</i></b>			
2.	Былины, их жанровые особенности. "Святогор и Микула Селянинович"	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
3.	Былина "Илья Муромец и Соловей Разбойник". Образ Ильи Муромца	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
<b><i>РАЗДЕЛ 3. Русские народные песни</i></b>			
4.	Обрядовая поэзия. Лирические песни. Своеобразие поэтического языка народных песен	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
5.	Календарные обряды Симбирской губернии. Быт и судьба народа в фольклорной песне	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
<b><i>Раздел 4: Из древнерусской литературы</i></b>			
6.	Из "Повести временных лет", ее значение. Тема судьбы. Эпические жанры древнерусской литературы	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
7.	"Повесть о Петре и Февронии Муромских" - повесть о вечной любви и дружбе	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
<b><i>Раздел 5. Из русской литературы 18 века</i></b>			
8.	Классицизм как литературное направление. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба. Учение о трех штилях	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
9.	"Ода на день восшествия...". Особенности жанра, художественная идея	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
10.	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). "Властителям и судиям". Тема поэта и власти	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
11.	Д.И.Фонвизин. Комедия "Недоросль". Своеобразие драматического произведения	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
12.	Образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык), конфликт и	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>

	проблематика. Правдин и Стародум		
<b>Раздел 6. Из русской литературы 19 века</b>			
13.	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях "К Чаадаеву", "Во глубине сибирских руд..."	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
14.	А.С.Пушкин в Симбирске. Заочная литературно-краеведческая экскурсия	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
15.	А.С.Пушкин "Туча" - тема человека и природы. "Анчар" - тема власти, жестокости, зла	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
16.	"Песнь о Вещем Олеге". Мотивы судьбы в летописном тексте и баллада Пушкина	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
17.	Поэма "Полтава". Образ Петра и тема России в поэме. Анализ поэтического текста.	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
18.	М.Ю.Лермонтов "Три пальмы". Жанр произведения. "Родина". Проблематика и основные мотивы	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
19.	"Песня про купца...Калашникова". Историческая эпоха. Образ Ивана Грозного.	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
20.	Художественное богатство. "Песня про купца...Калашникова"		<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
21.	Н.В.Гоголь. Повесть "Шинель". Изображение чиновничества и жизни маленького человека	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
22.	Образ Акакия Акакиевича - разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
23.	И.С.Тургенев. Рассказ "Певцы". Тема искусства	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
24.	И.С.Тургенев. Общая характеристика книги "Записки охотника"	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
25.	Внеклассное чтение. Рассказ "Хорь и Калиныч". Характеры героев. Стихотворение в прозе "Нищий"	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
26.	Н.А.Некрасов. "Вчерашний день часу в шестом...",	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
27.	Н.А.Некрасов. "Размышления у парадного подъезда"		<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
28.	Стихотворение "Железная дорога", поэма "Русские женщины" ("Княгиня Трубецкая"). Доля народная	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
29.	М.Е.Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>

30.	Внеклассное чтение "Дикий помещик". Своеобразие сюжета	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
31.	Л.Н.Толстой. "Севастополь в декабре месяце". Темы: человек на войне, Жизнь и смерть, подвиг, защита Отечества	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
32.	Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
33.	Н.С.Лесков. Сказ "Левша". Особенности языка и жанра. Судьба талантливого человека в России */	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
34.	Ф.И.Тютчев. Мыслитель и поэт	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
35.	А.А.Фет Русская природа в стихотворениях "Я пришел к тебе с приветом...", "Вечер"	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
36.	А.П.Чехов. Рассказы "Хамелеон". Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
37.	Внеклассное чтение. А.П.Чехов. Рассказ "Смерть чиновника". Своеобразие сюжета	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
38.	Произведения русских поэтов 19 века. И.С.Никитин, А.Н.Майков, А.К.Толстой Н.М.Языков - певец Волги (Краеведение)	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
<b>Раздел 7: Из русской литературы 20 века</b>			
39.	М.Горький. Повесть "Детство". Проблематика рассказа: личность и обстоятельства	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
40.	"Легенда о Данко". Проблематика рассказа - жизнь для людей, героизм, равнодушие, покорность, гордость.	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
41.	И.А.Бунин. "Догорел апрельский светлый вечер..." - человек и природа..."Как я пишу" - размышления о поэзии	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
42.	И.А.Бунин. Рассказ "Кукушка". Темы: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
43.	А.И.Куприн. "Чудесный доктор". Художественная идея	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>



44.	Внеклассное чтение. А.И.Куприн «ALLEZ»	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
45.	Внеклассное чтение. А.С.Грин повесть "Алые паруса" (фрагмент)	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
46.	В.В.Маяковский. "Необычайное приключение...". Поэт и общество, поэт и поэзия	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
47.	С.А.Есенин. Особенности лирики поэта. "Гой ты, Русь...". Анализ поэтического текста	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
48.	С.А.Есенин. "Я покинул родимый дом". "Отговорила роща золотая. Человек и природа, чувство родины.	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
49.	И.С.Шмелев. "Русская песня". Основные сюжетные линии. Роман "Лето Господне"	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
50.	М.М.Пришвин. Рассказ "Москва-река". Тема родины, человек и природа	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
51.	К.Г.Паустовский. Главы повести "Мещерская сторона. Малая родина в произведении	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
52.	Н.А.Заболоцкий. "Не позволяй душе лениться!..." Тема духовности, труда - основные нравственные достоинства человека	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
53.	А.Т.Твардовский "Прощаемся мы с матерями...", "На дне моей жизни..."	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
54.	А.Т.Твардовский. поэма "Василий Теркин". Тема, идея, главный герой	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
55.	Лирика поэтов - участников ВОВ. Н.П.Майоров, Б.А.Богатков, М.Джалиль, В.Н.Лобода	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
56.	Б.Васильев. "Летят мои кони" (фрагмент).	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
57.	Б.Васильев. "Экспонат №..." тема разоблачения равнодушия, нравственной убогости, лицемерия		<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
58.	В.М.Шукшин. "Чудик". "Чудаки и чудики" в рассказах писателя	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
69.	В.М.Шукшин "Слово о малой родине" (фрагмент)	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
60.	Русские поэты 20 века о России	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
<b>Раздел 8: Из зарубежной литературы</b>			
61.	У.Шекспир. Сонеты	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
62.	Мацуо Басё.Хокку	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
63.	Р.Бёрнс "Возвращение солдата", "Джон ячменное зерно"	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>

64.	Р.Стивенсон "Остров сокровищ" (ч. 3 "Мои приключения на суше")	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
65.	А.де Сент-Экзюпери. Повесть "Планета людей"(В сокращении)	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
66.	Внеклассное чтение. А.де Сент-Экзюпери. Сказка "Маленький принц"	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
67.	Я.Купала. Лирика "Мужик", "А кто там идет?", "Алеся".	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
<b>Раздел 9 Подведение итогов</b>			
68.	Итоговая контрольная работа Рекомендации для летнего чтения	1 час	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>
	Итого:	68 часов	<a href="https://resh/edu.ru/">https://resh/edu.ru/</a>