

***Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Шаховская основная школа***

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

_____/Н.Н.Гнусенкова/

Протокол № 1

от 29.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
на Педагогическом совете

протокол № 1

от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МКОУ Шаховская ОШ

_____/А.А. Рыськова /

Приказ № 185

от 30. 08. 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

Предметная область «Искусство»

Уровень, класс: (ООО) 7класс

Срок реализации программы: 1год

Разработана: Комаровой Татьяной Александровной
Учителем музыки

с.Шаховское
2023г

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка» (далее – Программа) разработана для обучающихся 7 класса общеобразовательной школы в соответствии с:

- п.6 ст.28 Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ,
- приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (в редакции приказа от 29 декабря 2014 года № 1644, от 31 декабря 2015 года № 1577)»;
- федерального перечня учебников (Приказ Министерства просвещения России от 20.05.2020 № 254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»);
- примерной программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. Основная школа 5-8 классы» («Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы» М, «Просвещение» 2018)

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Изучение музыки на уровне основного общего образования в 7 классе реализуется в течение 34 учебных недель, 1 час в неделю.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам освоения основной образовательной программы в 7 классе структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

Учащиеся научатся:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

Учащиеся получат возможность:

- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

III. Содержание учебного предмета

Темы раздела программы, количество отводимых часов	Краткое содержание учебных тем
Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии (17 часов)	
1-2. Классика и современность. Музыкальная драматургия - развитие музыки (2 ч.)	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.
3. В музыкальном театре. Опера. Опера "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. (1 ч.)	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.
4. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля. (1 ч.)	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.
5. В концертном зале. Симфония. (1 ч.)	Знакомство с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки.
6. Симфония № 40 В.А.Моцарта. Литературные страницы. "Улыбка" Р.Брэдбери. (1 ч.)	Жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта. Образный строй Симфонии № 40. Творческий процесс сочинения музыки композитором..
7. Симфония № 5 Л.Бетховена. (1 ч.)	Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором..
8. Героическая тема в музыке. (1 ч.)	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. С.Прокофьев кантата «Александр Невский» и другие.
9. Обобщение материала. (1 ч.)	Повторение тем.
10. В музыкальном театре. Балет. (1 ч.)	Знакомство с балетом В.Гаврилина "Анюта".
11. Камерная музыка. Вокальный цикл. (1 ч.)	Фрагменты камерной музыки. Ф.Шопен "Революционный этюд", Баллада № 1, Ноктюрн, Вальс Знакомство с вокальным циклом - жанром вокальной музыки. Ф.Шуберт. Вокальные циклы "Прекрасная

	мельничиха" и "Зимний путь"
12. Инструментальная музыка. Этюд.(1 ч.)	Углубление знаний о музыкальном жанре - <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа.
13. Транскрипция. (1 ч.)	<i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. Ф.Лист. Этюд (по Капрису № 24 Н.Паганини), Ф.Шуберт- Ф.Лист "Лесной царь".
14. Прелюдия. (1 ч.)	Знакомство с прелюдиями разных композиторов. Ф.Шопен. Прелюдии № 7,20. К.Дебюсси "Прелюдии". С.Рахманинов "Прелюдии"
15. Концерт. "Концерт для скрипки с оркестром" А.Хачатуряна. (1 ч.)	Знакомство с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> . Знакомство с музыкой А.Хачатуряна "Концерт для скрипки с оркестром"
16."Concerto grosso" А.Шнитке. Сюита. (1 ч.)	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А.Шнитке. Знакомство с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> .
17. Обобщающий урок.(1 ч.)	Повторение тем.
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (17 часов)	
1. (18). Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. (1 ч.)	Музыка И.С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха..
2. (19)."Высокая месса" И.С.Баха. От страдания к радости. (1 ч.)	«Высокая месса» -вокально-драматический жанр. - Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.Рахманинова.
3. (20). Литературные страницы. "Могила Баха" Д.Гранина. (1 ч.)	Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.
4. (21). "Всенощное бдение" С.Рахманинова.Образы "Вечерни" и "Утрени". (1 ч.)	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменныйраспев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская, камерная музыка.
5. (22). Литературные страницы. "Христова Всенощная". И.Шмелёва.(1 ч.)	- Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве и литературе.
6. (23). Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда". (1 ч.)	Знакомство с рок-оперой Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние.

7-8. (24-25). Вечные темы. Главные образы. (2 ч.)	Вечные темы в искусстве. Музыкальные образы главных героев.
9. (26). Светская музыка. Соната. Соната № 8 ("Патетическая") Л.Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.Моцарта(1 ч.)	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.Бетховена, С.Прокофьева, В.Моцарта
11. (27). "Рапсодия в стилеблюз" Дж.Гершвина. (1 ч.)	Углубление знакомства с жанром - <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .
12. (28). Симфоническая картина. "Празднества" К. Дебюсси. (1 ч.)	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К.Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.
13. (29).Симфония № 1 В. Калиникова. Картинная галерея. (1 ч.)	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - <i>симфонией</i> . Строений симфонического произведения: 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Мир музыкальных образов симфонической музыки.
14. (30). Музыка народов мира. (1 ч.)	Углубление знакомства с жанром - <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> .
15. (31). Популярные хиты. (1 ч.)	Знакомство с музыкой народов мира на примере фрагментов из популярных мюзиклов и рок-опер.
16-17. (32-34). Рок-опера "Юнона и Авось" А.Рыбникова . Обобщающий урок. (3 ч.)	Интерпретация литературного произведения (поэмы «Юнона и Авось» А.Вознесенского) в рок-опере "Юнона и Авось" А.Рыбникова. Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и сценического искусства. <i>«Юнона и Авось»</i> . Рок-опера. А. Рыбников (<i>Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог</i>). Повторение тем, пройденных за год.

IV.Календарно-тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	КР	ПР	Электронные(цифровые) образовательные ресурсы
Особенности музыкальной драматургии		17			https://resh.edu.ru/
1.	Классика и современность.	1			
2.	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1			
3.	В музыкальном театре. Опера.	1			

	Опера "Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.				
4.	Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля	1			
5.	В концертном зале. Симфония	1			
6.	Симфония № 40 В.А.Моцарта. Литературные страницы	1			
7.	Симфония № 5 Л.Бетховена	1			
8.	Обобщение материала	1			
9.	Героическая тема в музыке	1			
10.	В музыкальном театре. Балет	1			
11.	Камерная музыка. Вокальный цикл	1			
12.	. Инструментальная музыка. Этюд.	1			
13.	Транскрипция.	1			
14.	Прелюдия	1			
15.	Концерт. "Концерт для скрипки с оркестром" А.Хачатуряна	1			
16.	."Concerto grosso" А.Шнитке. Сюита	1			
17.	Обобщающий урок.	1			
	Основные направления музыкальной культуры	17			https://resh.edu.ru/
18.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	1			
19.	"Высокая месса" И.С.Баха. От страдания к радости.	1			
20.	Литературные страницы. "Могила Баха" Д.Гранина	1			
21.	"Всенощное бдение" С.Рахманинова. Образы "Вечерни" и "Утрени".	1			
22.	Литературные страницы. "Христова Всенощная". И.Шмелёва	1			
23.	Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"	1			
24.	Вечные темы.	1			
25.	Главные образы	1			
26.	Светская музыка. Соната. Соната № 8 ("Патетическая") Л.Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.Моцарта	1			
27.	"Рапсодия в стиле блюз" Дж.Гершвина	1			
28.	Симфоническая картина.	1			

	"Празднества" К. Дебюсси				
29.	Симфония № 1 В. Калиникова. Картинная галерея	1			
30.	Музыка народов мира.	1			
31.	Популярные хиты.	1			
32-33	Рок-опера "Юнона и Авось" А.Рыбникова .	2			
34.	Обобщающий урок	1			

Воспитательный компонент:

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.